



Llenguatge musical, Audició i Cant coral

pàg. 1 de 6

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
Maig de 2012 - Indicacions per al professorat

I. Entonació, ritme i lectura (4)

a) *Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)*

L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen a continuació:

Cançons a l'uníson:

- *Margarideta (popular catalana)*
- *La cançó del lladre (popular catalana)*
- *Joan del riu (popular catalana)*

Cànons (2 o 3 veus, opcional):

- *Pujarem dalt dels cims (S. Riera)*
- *Cantem alegres (A. Salieri)*
- *Riure, riure (C. Bresguen)*

Dues o tres veus:

- *Riera dolça i lenta (popular alemanya)*
- *Els ocells han arribat (Hvon Fallersleben)*
- *El llessami (popular polonesa)*

De les dues cançons triades, l'alumne/a ha d'interpretar la que determini la comissió avaluadora. La interpretació ha de ser de memòria. L'alumne/a pot canviar la tonalitat, si li és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió avaluadora. L'aspirant ha de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.

b) *Exercicis d'entonació (0,5)*

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, l'alumne/a ha d'entonar l'escala de si menor melòdica ascendent i descendent. (0,25)

També en si menor, l'alumne/a ha d'entonar la successió d'acords sobre els graus I – IV – V – I de l'escala harmònica. (0,25)

Es deixarà als alumnes 10 minuts per estudiar les dos lectures dels exercicis c) i d).

c) *Lectura cantada (1,5)*

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:

Andante



The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system begins with a piano (mp) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic, a forte (f) dynamic, and a piano (p) dynamic.



d) *Lectura recitada (1,5)*

El compàs s'ha de portar sense subdividir.

$\text{♩} = 50$

2. *Educació de l'oïda (3)*

a) *Dictat melòdic a una veu (1,5)*

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'interpretarà a) una vegada sencer, b) cinc vegades el primer fragment de tres compassos, c) dues vegades sencer, d) cinc vegades el segon fragment de tres compassos i e) dues vegades sencer.

Puntuació: per cada nota o ritme equivocacat es baixarà 0,15 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 0,30 punts.

b) *Dictat a dues veus (1)*

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. S'interpretarà dotze vegades el fragment sencer. Puntuació: per cada nota o ritme equivocacat es baixarà 0,10 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 0,20 punts.



c) *Dictat d'acords, intervals i escales (0,5)*

S'interpretarà tres vegades cada escala (ascendent i descendent), cada acord i cada interval. L'alumne/a haurà d'indicar de cada escala, si és Major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica, de cada acord si és Perfecte Major, Perfecte menor o de 5a disminuïda i de cada interval, el número i el qualificatiu (per ex. 2a Major).

Puntuació: per cada escala, acord o interval equivocats es baixaran 0,05 punts.

Escales:

- 1) re m natural
- 2) Mi Major
- 3) sol menor harmònica
- 4) Si b Major
- 5) do m melòdica



3. Audició, anàlisi i creació (3)

a) Audició (1)

S'escoltarà sencer un total de 3 vegades "Menta i farigola" d'Eduard Toldrà, interpretat per Victòria dels Àngels (1'22''). L'alumne respondrà a les següents preguntes:

1. Quin instrument acompanya a la veu? (0,2) piano
2. Quines son les veus humanes? Escriu-les de més aguda a mes greu. (0,2)
Soprano – Contralt – Tenor- Baix
o també:
Soprano – Mezzosoprano- Contralt – Tenor- Baríton - Baix
3. Sabries dir de quina veu es tracta? (0,2) Soprano
4. Tria i respon dues de les tres qüestions que es plantegen a continuació: (0,2)
 - a. En quin compàs està escrita aquesta peça? 3/4
 - b. En quin mode acaba la peça que acabes d'escoltar:
MAJOR MENOR
 - c. Tria entre aquests mots el que et sembli més adient pel tempo i caràcter d'aquesta peça:
Un poc mogut Molto presto Adagio

1) Digues d'entre aquests compositors qui et sembla que n'és l'autor (0,2)

Wolfgang A.Mozart Eduard Toldrà Franz Schubert



b) Anàlisi (1)

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes que sobre el següent fragment es formules més avall (MINUET de L. Mozart)

D.C. al Fine

- 1) Determina la tonalitat del fragment. (0,1)
- 2) Aquesta peça, està formada per dues o per tres parts? Escriu-ne l'estructura amb lletres majúscules. (0,2)
- 3) Digues si el final de cada part és conclusiu o suspensiu. (0,1)
- 4) Indica quins acords es formen en els fragments assenyalats amb * ____ (total: 0,2, cada resposta correcta: 0,05)
- 5) Assenyala a la partitura les notes de pas,(NP) i les brodadures,(B) que trobis a la melodia del 1r pentagrama. (total: 0,2, cada resposta correcta: 0,05)
- 6) Encercla els intervals assenyalats amb \wedge que trobis al 4r pentagrama de la melodia, indicant quin interval és. (total: 0,2, cada resposta correcta: 0,05)

c) Creació (1)

L'alumne haurà de realitzar una melodia seguint les pautes que es donen a continuació:

- 1) *Indica la tonalitat (0,1)*
- 2) *La melodia seguirà l'esquema rítmic donat (0,1)*
- 3) *Finalitza les frases tal i com s'indica en el pentagrama (0,1)*
- 4) *La melodia s'escriurà respectant les funcions tonals dels acords que ja estan escrits (0,4)*
- 4) *A la melodia hauràs d'emprar al menys una nota de pas (NP) i una brodadura (B). Assenyala-les. (0,2)*
- 5) *Escriu amb lletres majúscules l'esquema resultant de la teva melodia (0,1)*



3/4

(final suspensiu)



5

(final conclusiu)